

## SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE

JACQUES GUY BOUGEROL, *San Bonaventura maestro di sapienza*, Vicenza, Libreria Internazionale Edizioni Francescane, 1972, pp. 195.

Finalmente nella collezione « Studi e testi francescani », questo 51° volume ci offre la traduzione italiana dello studio edito in francese nel 1963. Con ciò si è colmata una spiacevole lacuna e la preziosa opera del P. Bougerol potrà essere largamente diffusa in Italia fra i cultori degli scritti di S. Bonaventura, che sono moltissimi. L'agile e spigliata traduzione del P. G. Zoppetti è condotta con grande fedeltà all'originale, del quale consente così di gustare il raffinato stile che accompagna una narrazione avvincente della vita del Santo e un esame seriamente critico ma espresso con parole facili del di lui pensiero.

VOCAZIONI, I, 1972. Servizio trimestrale di documentazione, studio, informazione del Centro Nazionale Vocazioni, Roma.

Tutti sanno quali e quante fossero le preoccupazioni di San Bonaventura per le vocazioni sacerdotali e per la educazione dei giovani: perciò segnaliamo volentieri ai nostri lettori questa rivista che, con le firme di notissimi studiosi, propone tutta una serie di articoli sull'attuale e grave problema delle vocazioni.

SAN BONAVENTURA I, *Volumen commemorativum anni septies centenarii a morte a/s. Bonaventurae doctoris Seraphici, cura et studio Commissionis Internationalis Bonaventurianaë*: F. PETRANGELI PAPINI, *Il dottore serafico nella raffigurazione degli artisti*, con una premessa di E. Gilson e una introduzione di P. Gerlach, Collegio S. Bonaventura, Grottaferrata, 1972, pp. 276, ill. 130.

Questo splendido volume dà gloriosamente inizio alla serie di cinque volumi che gli editori si propongono di offrire agli studiosi in occasione dell'oramai prossimo centenario. La succosa premessa di Gilson e la puntuale introduzione del P. Gerlach fanno da quadro alle centinaia di schede raccolte dal Petrangeli Papini in anni di appassionato lavoro. La ricchezza di informazioni, la completezza pressochè assoluta della raccolta, fanno di quest'opera un insostituibile strumento di studio.

MICHELANGELO CAGIANO DE AZEVEDO